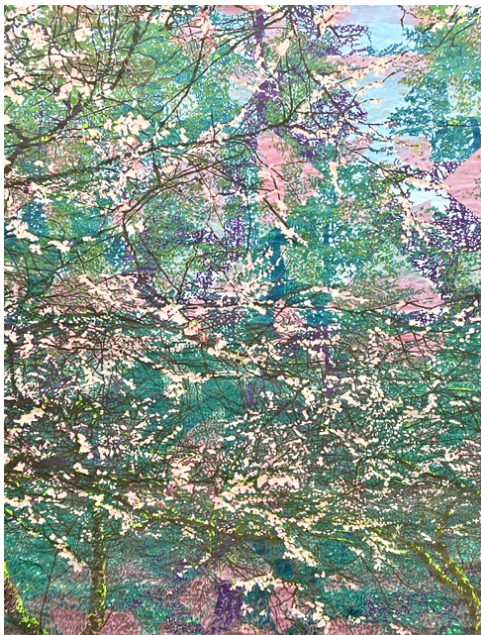


藤井健司 個展 色 / 空 Color/Emptiness

会期: 2023年6月16日(金) - 7月15日(土)

オープニングレセプション: 6/16(金) 16:00~19:00 (予約不要) 場所: 和田画廊



Sounds of One Hand, 2023

墨、ラピスラズリ、色墨、和紙、160×120cm

このたび和田画廊ならびに AMMON TOKYO では、2023年6月16日(金)より藤井健司による個展「色 / 空 Color/Emptiness」を開催いたします。

作家は、幼少期に魅了された水墨画や曼荼羅を創作の原点に、現在横浜市とバンクーバーの二拠点にて活動をしています。

本展では、“観る隻手音声”を主題とする「Sounds of One Hand」、そして”色の涅槃”を試みた「Nirvana」の二つのシリーズを中心に展示を構成いたします。是非ご高覧賜れますと幸いです。

ARTIST STATEMENT

空白の紙に色を置く。あたかもそれは人跡未踏の山頂からの眺望を夢想し
地面を見続けながら歩みを進めているかのようでもあります。

展示は、「Sounds of One Hand」と「Nirvana」の大きく分けて二つのシリーズで構成されています。

「Sounds of One Hand」は、「観る隻手音声」をテーマに複数の異なるイメージを一枚の紙の両面に墨と色墨で描いて制作しています。また「Nirvana」は、展示作品の「Sounds of One Hand」を描いていた際に、墨、色墨、水の配合によって生まれた「一期一会の色」を用いて「色の涅槃」という気持ちで描いています。

展示会メインイメージの「Sounds of One Hand」は、この春にバンクーバーの森の中に咲いていた桜に感動して描いた作品です。少しずつ小筆を進めていく日々も佳境を迎え、疲労がピークに達していた時に「この桜は毎年時期が来ると、赤や青や黄色の花ではなく桜の花を咲かせている。」という事に気づき、圧倒されました。

PROFILE

藤井健司 | Kenji Fujii

1981年東京都生まれ。武蔵野美術大学日本画科中退。2011年より横浜とバンクーバーを拠点とする。幼少期に水墨画、曼荼羅に魅了され、自然の曼荼羅の様な絵画制作を志す。学生時代、打楽器演奏中に音を視覚イメージとして捉えたことで「観音」という言葉に興味を持つ。20代半ばには禅寺の住職に白隠慧鶴の公案「隻手音声」を問われ、大きな影響を受ける。以来、「観音」と「隻手音声」を根幹に作品を制作している。主な展覧会として、2006年「日本X画展」（横浜美術館、横浜）、2011年「Hear nature for a while」（Seoul Artspace Geumcheon、韓国）、2016年「Spectrum File14」（スパイラル、東京）、2020年「Nothingness」（パークホテル東京、東京）、アートギャラリー閑々居（東京、2008～）、Galerie Paris（横浜、2018～）などがある。絵巻「彼南模様」（2006年作）が横浜美術館に収蔵されている。

INFORMATION

藤井健司 個展 色 / 空 Color/Emptiness

会期: 2023年6月16日(金) - 7月15日(土)

オープニングレセプション: 6/16(金) 16:00~19:00 (予約不要) at 和田画廊 (銀座)

在廊イベント: 毎週土曜日 13:00-18:30 at 和田画廊 (銀座) 6/17, 6/24, 7/1, 7/8, 7/15 予定

*作家が小作品を一枚ずつ捲りご鑑賞いただく内容です。静かな手の動きと、次々と目のまえに現れる作品たちが織り成すDJミックスの様な感覚を是非お楽しみください。本イベントはどなたでもご参加いただけます。

◆第1会場: 和田画廊

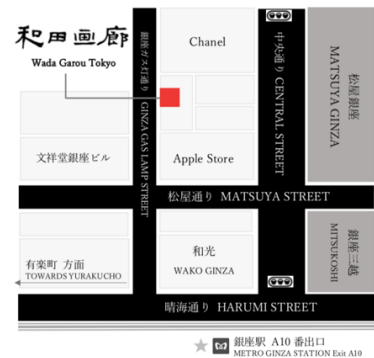
営業時間: 火~日 13:00 - 18:30 (休廊日: 月・祝)

〒104-0061 東京都中央区銀座3-5-16 マツザワ第10ビル3F

Tel/Fax: 03-6263-2404

Email: info@wadagarou.com

Website: www.wadagarou.com



◆第2会場: AMMON TOKYO

営業時間: 月~日 10:00 - 18:30 (休廊日: 祝)

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-11-

メゾン・ド・ヴァレ神田神保町1F (神保町さくら通り)

Tel/Fax: 03-6261-0018

Email: info@ammon.co.jp

Website: www.ammon.co.jp

